



introducción al conocimiento proyectual

LOS FUNDAMENTALES

...“El arte no comienza con la carne, sino con la casa; es por eso que *la arquitectura es el primer arte*. (...) Ateniéndose a la forma, la arquitectura, la más erudita, no cesa de hacer planos, bandas, flancos y de unirlos. Es por eso que se puede definir a partir del “marco”, como un encaje de marcos diversamente orientados que se impondrá a las otras artes, desde la pintura hasta el cine. (...) Haciendo de la arquitectura *el arte del marco* se puede enumerar un cierto número de “formas enmarcantes” (encuadrantes) que no implican ningún contenido concreto ni función del edificio: el *muro* que aísla, la *ventana* que capta o selecciona (en directo con el territorio) el *suelo-piso* que conjuga o cualifica (cualificar el relieve de la tierra para dejar libre curso a las trayectorias humanas), el *techo* que envuelve la singularidad de un lugar (el techo en pendiente sitúa el edificio bajo una colina).”...

Gilles Deleuze, Félix Guattari,
“¿Qué es la filosofía?”
Capítulo 5. Les Editions de Minuit. Paris, 1991.

“Es cosa clara que el negocio (procedimiento) de edificar consta de seis partes que son estas: *región, área, partición, pared, techo y apertura*”

Leon Bautista Alberti,
“De Re Aedificatoria”. (Los diez libros de la arquitectura)
Traducido del Latín por Francisco Lozano bajo el control de Juan Herrera
Libro 1, Capítulo 2. Madrid, 1578

Objetivos

- Definir los elementos constitutivos “fundamentales” de la arquitectura.
- Leer sus modos y realizar operaciones proyectuales básicas.
- Explicitar la estructura organizativa y sentidos de la carrera.

Desarrollo

La materia “*Introducción al conocimiento proyectual*” del curso de ingreso 2016, constituye la última instancia del mismo y su temática específica refiere directamente a la Carrera.

Tiene un cursado intensivo desarrollado durante el mes de febrero de 2016, a razón de tres jornadas – taller semanales de cinco horas, durante cuatro semanas, completando una duración total de 60 horas.

Los horarios y días de cursado son los martes, miércoles y jueves de 09 a 14 hs.

Esta organización intensiva permite concentrar el trabajo en taller dejando liberados medios días y medias semanas.

En cada semana se abordará un componente arquitectónico o “fundamental”, partiendo de un enunciado teórico y/o la lectura de textos y conocimiento de referentes que lo ejemplifican en sus distintos modos, para luego indagar en operaciones proyectuales que los tengan como materiales de base.

Se pretende así definir sus categorías genéricas y variables en clasificación para luego manipularlos en operaciones proyectuales esenciales.

Estas manipulaciones se servirán de los distintos sistemas de prefiguración tales como maquetas, dibujos, fotos, videos y enunciados.

Cronograma

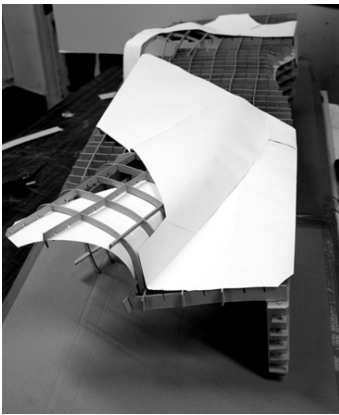
Semana 1	Presentación del curso Enunciado 1: La Cubierta Taller
Semana 2	Presentación de trabajos La Cubierta Enunciado 2: La Envolvente Taller
Semana 3	Presentación de trabajos La Envolvente Enunciado 3: La Partición Taller
Semana 4	Presentación de trabajos La Partición Enunciado 4: El suelo. Taller y Entrega final.
Última clase	Enunciado 5: Organización de la Carrera Levantamiento de Actas

FUNDAMENTALES

1. Cubierta / Techo

Se trata de una *cubierta* o techo que, además de constituir en sí un sistema constructivo específico, es capaz de definir por su sola presencia una arquitectura habitable en el “espaciamento” que genera respecto de la superficie del *suelo* sobre el cual se apoya, su limitante superior.

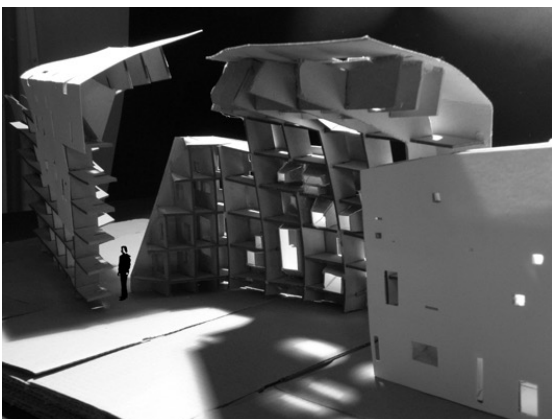
Se trabajará sobre las formas precisas propias de las cubiertas distinguiendo entre su estructura - esqueleto y las cubiertas propiamente dichas o superficies de cobijo (bóvedas, paraguas, techos planos, inclinados, otros) como materiales de base destinados a combinarse entre sí.



2. Envoltente / Muro - Ventana

Se trata de la limitante lateral de una arquitectura cuya superficie opaca, transparente y/o translúcida, puede ser continua o alternativamente cerrada y abierta. Su presencia sirve para definir - deslindar tanto la masa exterior como la masa interior de un espacio arquitectónico.

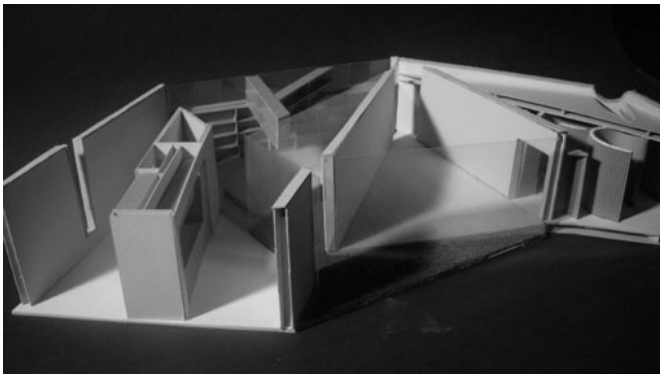
Se fijarán reglas de continuidad - discontinuidad, opacidad - transparencia, etc. según criterios constructivos y formales con independencia de la lógica de los espacios envueltos, para fabricar así situaciones nuevas.



3. Particiones / Tabiques y elementos de distribución interna

Se trata de una serie de parapetos que en su alternancia, continuidad, repetición y rareza subdividen el área de una arquitectura en una serie de sub-áreas habitables, capaces de asumir de esta manera diferentes funciones.

La diferenciación entre las series de particiones pequeñas y seriadas de las superficies continuas de mayor dimensión, entre espacios comprimidos y espacios dilatados, permite generar una subdivisión que distribuye usos posibles y define en su integración tipos diversos.



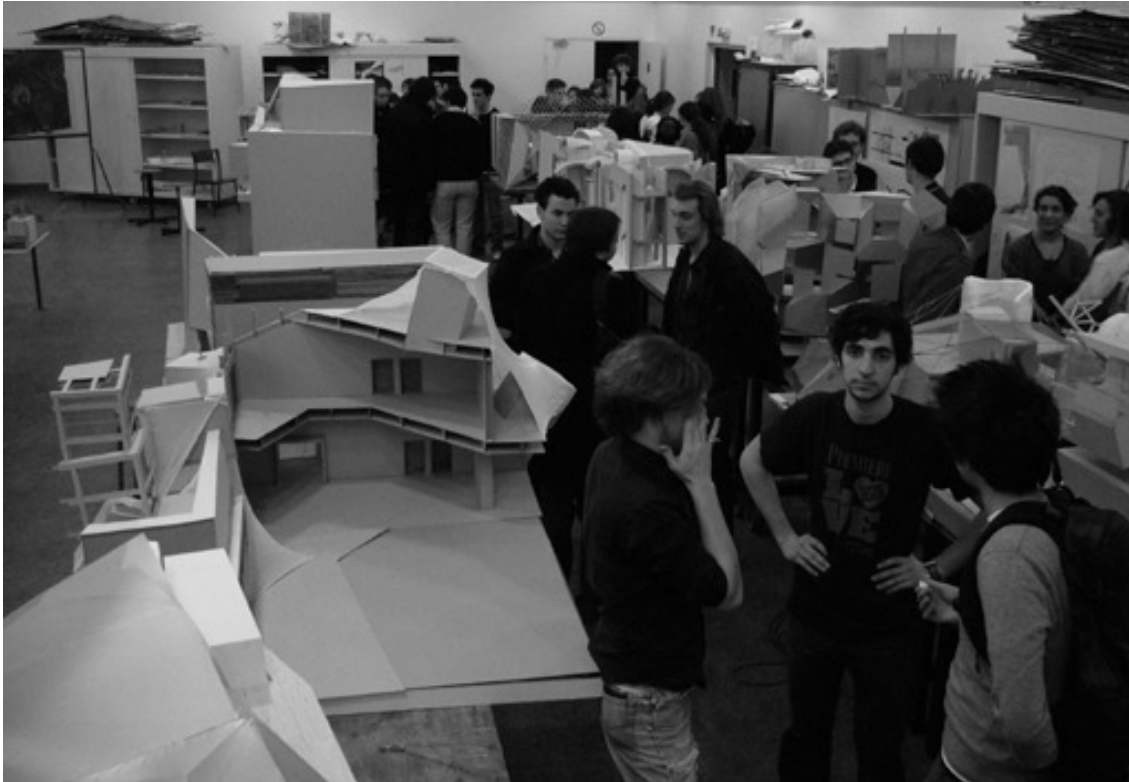
4. Tierra / Asociación de fundamentales en un suelo común

La cuarta familia de los fundamentales, concerniente a “la Región y el Área” en las palabras de Alberti, se refiere al Suelo, a la Tierra, como basamento de toda arquitectura, soporte general sobre el cual se ubicaran todas las otras familias.

Se trabajará en un lote de 20m de ancho por 50m de largo entre dos calles de 17 m de ancho cada una, con un espesor o profundidad de 5m.



> Las maquetas se trabajarán en escala 1:20. (1m≅0,05m)



Bibliografía.

- Chaves, Norberto. "La otra arquitectura".
Barcelona, Buenos Aires 2005.
- Deleuze, Gilles. "El acto de creación".
Ver <https://www.youtube.com/watch?v=dXOzcexu7Ks>
- Focillon, Henry. "Las formas en el espacio"
en "La Vida de las Formas". El Ateneo. Buenos Aires 1947.
- Jean Francois Lyotard "Conventus" en "I raconti dell'abitare".
Catálogo de la Trienal de Milán. 1994
- Khan, Louis. "Forma y diseño".
Ediciones Infinito. Buenos Aires 1961.
- Le Corbusier. "Una pequeña casa".
Ediciones Infinito. Buenos Aires 2014.